

# Le petit journal de l'école de musique de la région de Frangy

Contacts : Marie Bach, Directrice

Permanence à l'école

tous les lundis et mardis de 8h30 à 15h, sauf vacances scolaires

Tél : 06.24.47.49.55

Mail : musiquefrangy@hotmail.com

..... Janvier 2014 .....

## Le mot de la présidente

C'est avec un grand plaisir que je vois cette école évoluer, s'étoffer et se diversifier. Conformément à nos statuts, notre but premier est de promouvoir et développer l'enseignement musical et toutes les formes d'expression artistique dans la Communauté de Communes du Val des Usses et aux alentours.

Nous avons signé une convention avec le Conseil Général et la CCVU et remercions vivement tous les acteurs impliqués qui ont permis cette avancée, pérennisant notre structure auparavant en péril.

Un comité renouvelé et impliqué, une directrice très engagée, deux nouveaux professeurs assurant les cours de chant et de guitare ainsi qu'un atelier « Musiques actuelles », l'école palpète en ses murs ! Une convention signée avec Stimul'usses permet dorénavant à nos élèves d'accéder à prix très préférentiel aux manifestations culturelles de cette association et constitue une ouverture importante vers de nouveaux horizons.

Que la musique sonne, sonne, sonne !

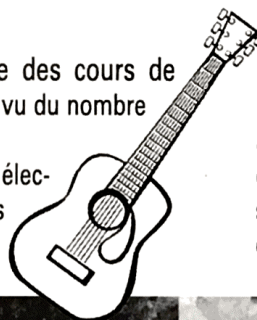
Belinda Gojon

## Quoi d'neuf à l'école ?

### Cours de guitare

Enfin depuis septembre, on peut prendre des cours de guitare à l'Ecole, enseignement très attendu au vu du nombre d'élèves inscrits.

Hervé Magisano y enseigne la guitare classique, électrique et la guitare basse. Il conseille, en tout cas aux jeunes enfants, de commencer par la guitare classique qui permet d'acquérir des bases solides pour aller plus loin ensuite. Les ados peuvent commencer par la guitare électrique. Pour l'instant, il n'y pas encore d'élève pour la basse et c'est dommage car il en faut dans certains ensembles de l'école. L'apprentissage débute par la lecture de notes pour aborder, plus tard, les accords. La guitare est un instrument dont on peut jouer même si l'on ne connaît pas le solfège, en apprenant seulement les accords, mais on sera vite limité dans la pratique de l'instrument. Au delà du cours individuel, les élèves sont amenés à jouer en duo ou dans des ensembles de l'Ecole pour valoriser la guitare... Avis aux amateurs !



Fête de la musique à Frangy

### Atelier de musiques actuelles

Depuis cette année, on peut entendre dans les murs de notre Ecole des répétitions d'un style nouveau : un atelier de musiques actuelles a vu le jour grâce à Hervé Magisano, également professeur de guitare à l'école. Cinq jeunes musiciens se retrouvent chaque samedi afin de s'exercer à reproduire des chansons choisies au gré des envies, dans les répertoires des groupes Police, Nirvana, ACDC,

Téléphone ou encore Bobby Hebb : Mathis à la guitare électrique/ Damien à la basse/ Ludovic au piano/ Jules à la batterie/ Lila à la guitare électrique et au chant. Après trois mois seulement de répétitions, la qualité de leur prestation est vraiment surprenante. Venez les écouter à la soirée repas concert de Contamine-Sarzin qui aura lieu le samedi 22 février ! Et si l'expérience vous tente à partir de l'année prochaine, l'atelier ne demande qu'à s'élargir...

### Cours de chant lyrique

voir en p. 3, article Alexis Josserand

## Le mot de la directrice: joyeux anniversaire !

### L'Ecole de Musique de la Région de Frangy a 30 ans !

De tous temps, elle a été un acteur culturel particulièrement vivant sur le territoire du Val des Usses. Grâce à son équipe pédagogique d'une espèce rare (dynamique, compétente, solidaire... !), et à l'énergie non comptée des anciens membres du comité et des directeurs successifs, elle a pu grandir, évoluer, établir des liens stables avec le territoire...

Beaucoup de graines plantées au cours de ces années ont germé, et j'ai l'honneur, pour la deuxième année consécutive, d'être chargée de mobiliser les troupes pour prendre soin de ce qui est, et continuer à avancer sur ce chemin si chèrement tracé. Renouvelé en 2012, le comité actuel honore... ➡ ➡ ➡

## Le mot de la directrice (suite)

► ... le comité actuel honore on ne peut mieux les efforts précédents, par sa disponibilité et son engagement au quotidien : c'est sous son impulsion que nous menons aujourd'hui une réflexion autour des objectifs de l'école de musique et de son rôle sur le territoire. Cette réflexion, à laquelle nous souhaitons vous convier en tant que parents d'élèves et membres de l'association, ainsi qu'acteurs politiques, culturels et sociaux du territoire, nous permettra de mettre en forme et rédiger notre projet d'établissement.

### Un point sur le cursus pédagogique de l'école :

L'école de musique propose un enseignement musical le plus large possible : au-delà de former des instrumentistes, nous souhaitons former des musiciens. Ce souhait est à l'origine du cursus pédagogique qui propose trois activités aux élèves : formation musicale, cours d'instrument, et pratique collective. Dans un souci de mesurer et évaluer la progression des élèves, l'enseignement de la formation musicale et instrumentale se découpe en deux cycles, chacun validé par un examen dit « de fin de cycle ». Vous pouvez dès à présent consulter le tableau récapitulatif de ce cursus, qui est affiché sur les panneaux de l'école.

### Les rendez-vous festifs de cette année 2013 - 2014 :

L'année scolaire a commencé sur les chapeaux de roue pour les élèves de l'école, nous allons donc continuer sur la lancée ! Rendez-vous le 22 février prochain autour d'un repas-concert au cours duquel se produiront les orchestres cadet et junior, ainsi que le petit dernier de l'école : l'atelier de musiques actuelles.

D'autres projets artistiques nous attendent tout au long de l'année qui se finira le samedi 28 juin prochain, au terme d'une après-midi musicale dans les rues de Chaumont.

Marie Bach

## Calendrier des manifestations à venir

### Calendrier des manifestations à venir

Samedi 22 février: Soirée Repas concert à Contamine-Sarzin: Menu gourmand et prestation des orchestres de l'école et de l'atelier de musiques actuelles  
Repas adulte 17€ repas enfant: 7€ - Réserver au 04 50 77 87 60

Samedi 28 juin après-midi : Journée de fin d'année, Musique dans les rues de Chaumont

Dates Inscriptions pour la rentrée de septembre 2014

mercredi 25 juin de 8h30 à 12h vendredi 27 juin de 17h à 20h30

## Portrait d'un élève de l'école de musique qui a de la persévérance: Corentin Casays

Depuis l'éveil musical, Corentin cumule 11 années sur les bancs de l'école de musique.

Sa motivation a été au rendez-vous dès le début. Bien qu'il ait connu des hauts et des bas comme beaucoup d'élèves, sa ténacité sur le chemin de l'apprentissage de la musique est remarquable.

Son choix pour le saxophone a été rapide percevant d'emblée l'affinité qu'il pouvait avoir avec cet instrument. Nous pouvons d'ailleurs deviner cette complicité en l'écouter jouer à l'atelier jazz auquel il participe assidûment avec enthousiasme.

Corentin considère l'étude du solfège nécessaire, pas toujours plaisante, parfois rébarbative, mais il a maintenu son intérêt, sachant bien qu'elle lui permettrait de progresser avec son instrument. Ce travail constant qu'il a fourni toutes ces années l'ont poussé à se présenter au brevet d'études musicales départemental (BEM). Là aussi, on peut saluer sa ténacité car il est le premier élève de l'école à avoir préparé cet examen, celui-ci étant nouveau. Son but n'est pas d'acquiescer un diplôme dans une perspective professionnelle mais simplement de valider son parcours, d'obtenir une attestation de niveau.

### Les activités régulières de l'école

Cours (F.M et instruments)		Pratiques collectives			
Percussions	8	Flûte traversière	7	Orchestre cadet	17
Violoncelle	4	Bombarde	1	Orchestre junior	20
Trompette	3	Clarinette	4	Atelier Jazz	6
Guitare	9	Chant	1	Atelier Musiques actuelles	5
Cor	7	Piano	6		
Hautbois	6	Trombone	5		
Tuba	1	Flûte à bec	2		
Saxophone	10	Solfège (F.M)	77		

L'an dernier, Corentin a passé avec succès l'épreuve de formation musicale et se prépare, actuellement, à l'épreuve instrumentale. La note globale de 40 points se décompose comme suit : 20 points en contrôle continu pour toute la période du 2e cycle, 10 points pour la partie formation musicale et 10 autres points pour la partie instrument. Cet examen peut paraître difficile mais Corentin estime que le contrôle continu, d'une part, et la variété des épreuves testant différentes connaissances, d'autre part, le rendent acces-

sible. Enfin il ajoute, pour ceux qui souhaiteraient passer l'examen de BEM, qu'il est un diplôme valorisant et qui permet d'attester ses acquis tout en se faisant plaisir, en partageant la musique avec ses camarades et le monde qui l'entoure, ce qui est le plus important. Pour sa part, Corentin approche de ses études supérieures qui le contraindront certainement à se retirer quelques années du monde de la musique, mais il reprendra dès qu'il le pourra ! Bonne chance, Corentin, pour la suite !



## Les événements passés depuis la rentrée

### Concert annuel des professeurs

Groupe de chapeau aux professeurs qui nous ont offert bénévolement un concert autour d'Astor Piazzola, dont un morceau chanté à quatre voix. Avec cette année, en plus, la participation des élèves en formation musicale de Marie. Grand merci pour ce grand moment !

### 1,2,3 Chedid

Le 8 décembre dernier, la formation bigarrée de «Tout l'monde chante» regroupant les Ecoles de musique de Cruseilles, La Balme-de-Sillingy, Frangy et réunissant ainsi des artistes amateurs de toute la région, nous a présenté son formidable spectacle «1,2,3 Chedid».

Il était accompagnée, pour l'occasion, par les trois brillants musiciens du groupe «Sound Box». Sous ce titre, la troupe a mis à l'honneur trois générations de la Famille Chedid puisqu'au spectacle du «Soldat Rose» de Louis sont venus s'ajouter la chanson «La Seine» de Matthieu, ainsi que le poème «Au cœur du cœur» d'Andrée (mère de Louis).

Ce spectacle nous a emballés par les textes poétiques et les belles chansons de la famille Chedid joliment interprétées, en dépit de leur technicité, par des artistes amateurs de talent.

Il s'agissait d'un spectacle original parce que mêlant les générations, aussi bien sur scène que dans la salle, grâce à la présence généreuse de chanteurs allant de «7 à 77 ans» offrant à un public, tout aussi métissé, un beau conte musical familial.

On se réjouit d'ores et déjà d'admirer «Starmania» de Michel Berger, leur prochaine prestation qui aura lieu le 24 mai prochain, 20h30, à la salle Daviet de La Balme-de-Sillingy.

Et comme à «Tout l'monde chante», tout le monde peut chanter, nous rappelons à nos aimables lecteurs que cette aventure est ouverte à tous !

Rens.: [jmbrouze@wanadoo.fr](mailto:jmbrouze@wanadoo.fr) tél : 06.63.73.42.85

### La Pastorale des santons de Provence

Un beau conte émouvant et parfois drôle de Yvan Audouard. Une belle idée de l'école de musique d'avoir monté ce spectacle associant des chanteurs, acteurs et musiciens, soit près de 80 exécutants sur scène ! Le privilège pour la classe de 1ère année de solfège de chanter déjà dans un grand spectacle, devant plus de 300 personnes ébahies se disant : ils ont appris tout ça en 3 mois ! La chance donnée à de jeunes instrumentistes de jouer des musiques variées choisies par leurs professeurs et jouant avec eux. L'opportunité pour des adolescents de découvrir les arts touchant au spectacle, l'éclairage, la sono, les costumes, la mise en scène. Un éclairagiste découvrant le matériel et la liberté de choisir des effets en y affirmant ses goûts. De grands esprits et de petites mains qui échangent des idées pour les mettre en œuvre le jour J. En résumé, un étonnant bouquet d'enfants et d'adultes débutants ou expérimentés dans les domaines variés. C'est tout ça, et beaucoup plus, comme l'amitié, le frisson pour entrer en scène, la joie et le trac mêlés tout ce que notre école de musique nous enseigne en plus des notes et des rythmes !

Françoise



Photo Gérard Mossaz

### Portrait d'Alexis Josserand professeur de chant

Alexis est professeur de chant depuis la dernière rentrée à l'Ecole de Musique. Il enseigne le solfège et le chant lyrique. Nous l'avons rencontré pour qu'il nous parle de sa spécialité : le chant. Mais avant tout, voyons comment il en est venu à la musique, sa passion.

Son parcours est plutôt atypique puisque sa «vraie» rencontre avec la musique a eu lieu tardivement, à 20 ans. Lors d'un concert du requiem de Mozart, alors qu'il est spectateur, l'envie soudaine d'être du côté des chanteurs est si forte qu'elle en change son destin. Au lieu du BTS envisagé, il prend des cours de solfège avant de rentrer au conservatoire d'Annecy. Puis c'est à Oyonnax qu'il poursuit sa formation où il passe tous ses examens, le DEM (diplôme d'études musicales) de formation musicale il y a 6 ans et celui de chant cette année. Entretemps, il enseigne dans différentes écoles de la région.

Apprendre le solfège, pour Alexis, n'est pas juste une nécessité mais une vraie motivation : « Pouvoir transcrire ce que j'entends, c'est fabuleux ! Et pour chanter, c'est mieux de connaître le solfège : si l'on est autonome devant sa partition, on s'approprie la musique. C'est bien différent si l'on doit passer par la phase de copiage ». La technique, bien sûr, est importante : la voix est la conséquence du souffle d'où l'importance de travailler le placement de ce dernier et de chercher à développer le soutien du diaphragme qui va éviter de fatiguer les cordes vocales. D'après ce professionnel, on chante souvent faux parce que le placement du souffle n'est pas adéquat, mais rien d'irréparable : sachez que l'on peut travailler la technique du chant à tout âge ! Pour Alexis, le chant permet de se sentir exister : intimement lié aux émotions, il est l'instrument qu'on a d'emblée en soi. C'est là que réside

tout l'intérêt de prendre des cours afin de pouvoir sentir l'émotion qui passe, tout en oubliant la technique. Le rôle du prof, c'est également d'amener l'élève à se débarrasser de tout ce qui l'empêche de contacter le son véritable.

Alexis aimerait bien voir grandir sa classe de chant à Frangy, qu'une seule élève fréquente en ce moment. Les cours sont individuels ou collectifs jusqu'à 3. Avis aux amateurs, à tous ceux qui aimeraient chanter : venez rencontrer Alexis, vous serez conquis !



**Bar - Hôtel - Restaurant**  
**"Le Commerce"**  
Myriam EPELY  
\*  
74270 FRANGY - 04 50 44 75 81

## Zoom sur une pratique collective: l'atelier jazz

L'atelier jazz est né il y a 4 ans sous l'impulsion d'Amaury Bach, célèbre professeur de saxophone à l'Ecole de Musique. Son objectif, son envie ? Faire vivre cette musique au sein et en dehors de la structure de l'Ecole et la rendre accessible à tous. Ainsi, l'atelier se produit dans les soirées organisées par l'Ecole, mais aussi à la fête de la musique ou à l'occasion d'événements divers et de concerts. Leur prestation est de qualité, on devine leur motivation et leur plaisir de jouer ensemble. Cette année, ce sont 6 musiciens qui se retrouvent chaque semaine : Corentin et Martine au saxophone, Fred à la batterie, Paul au piano, Jean-Philippe à la basse, et Cynthia au chant.

Leur répertoire évolue autour de chansons. Beaucoup sont issues de comédies musicales américaines des années 1920 à 1940, et ont été jouées et rejouées tant de fois qu'elles ont acquis le titre de « standard ». Le travail de l'atelier est de s'approprier suffisamment ces thèmes pour permettre aux musiciens d'improviser une mélodie solo, soutenus par un accompagnement qui suit le déroulement de la chanson. Dans cette idée, Amaury prépare les morceaux pour que chacun y trouve des bases à l'improvisation, mais il prépare aussi les musiciens afin qu'ils



## Portrait de Christophe Pichollet

Pour Christophe Pichollet, professeur de trompette, la musique est avant tout une histoire de rencontres : avec ses professeurs, avec ses collègues musiciens, avec un public. Elle constitue un langage chargé d'émotions à partager, un formidable moyen d'apporter du bonheur et du rêve à l'autre. C'est pour lui l'intérêt premier de la culture ainsi que la récompense ultime qui justifie tant d'années de persévérance dans l'effort d'apprentissage.

Originaire de Seyssel, Christophe y a débuté son apprentissage de la musique, poussé par des parents qui souhaitaient que leur fils pratique sport et musique. Le choix de la trompette s'est imposé d'emblée à cet admirateur en herbe de Maurice André, pour lequel il paraît évident qu'à chaque caractère correspond un instrument et que ce choix, à ne pas diriger, n'est jamais le fruit du hasard. A l'âge du lycée, Christophe a poursuivi son apprentissage à l'Ecole de Musique de Bellegarde où, au-delà des difficultés et des doutes rencontrés, sa passion pour la musique s'est affirmée et l'envie d'en faire son métier a germé. Ses études secondaires achevées, c'est au Conservatoire d'Annecy, puis à celui de St-Etienne que Christophe a poursuivi et terminé son cursus. De nombreux stages, master classes et prestations au sein d'un groupe de R'n'B lui ont également permis de compléter sa formation, d'ouvrir sa pratique musicale aux diverses influences de styles, professeurs et musiciens côtoyés jusqu'à se forger sa propre personnalité musicale.

Si le cursus académique a pris fin il y a longtemps, selon Christophe le cheminement ne doit jamais s'interrompre. A l'affût d'expériences et de rencontres nouvelles, ce musicien est en perpétuelle évolution et questionnement pour faire de sa pratique une matière vivante. C'est également, d'après lui, le secret d'une carrière longue et épanouie dans le domaine, conjointement avec le partage de cet art. On ne fait pas de la musique que pour soi ! C'est dans cette optique que Christophe, au nom de l'Ecole de Musique de la région de Frangy et dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires, a accepté d'animer à l'Ecole du Triolet, cette année, un atelier de découverte instrumentale. A des élèves de tous âges, il y fait découvrir et comprendre, par l'expérimentation de divers instruments, la naissance du son issu de la vibration. Au travers de jeux de mimes, de toucher, d'écoute, il familiarise par ailleurs les enfants aux familles d'instruments, ouvre également leur esprit à la richesse des genres musicaux, de par les siècles et le monde.

**Cave Stephane HERITIER**  
**Vigneron Bio**

**Au pied du Château**  
**74270 CLERMONT**  
**tél 04 50 69 66 45**

S.A.R.L. **VUACH ENERGIE**  
Ville Jean-Louis Hanczaruk Gérald

**Chauffage - Energies renouvelables**  
**Plomberie - Sanitaire - VMC**

Chaumontet  
74270 CHAUMONT



Tél./Fax 04 50 66 08 42  
vuachenergie@orange.fr

puissent suivre n'importe quelle facétie de structure, avec pour but de développer la réactivité, l'écoute des autres, l'autonomie.

Beau programme... En écoutant une prestation du groupe, on pourrait être effrayé par le niveau de qualité et se dire : c'est trop élevé pour moi. Il faut cependant imaginer tout le travail en amont, la progression, les premières répétitions difficiles... mais c'est possible ! L'atelier est ouvert et ne demande qu'à s'élargir. Tout instrument est compatible avec le jazz. Cynthia insiste pour ne plus être seule à chanter dans le groupe, on demande simplement de savoir chanter... juste ! Pour intégrer le groupe, il faut bien sûr avant tout aimer le jazz, avoir une maîtrise correcte de son instrument (en cas de doute Amaury vous dira !), et connaître le solfège ou à défaut avoir l'habitude de travailler avec son oreille. De l'assiduité est nécessaire aussi pour une progression optimale et une bonne ambiance du groupe.

Le jazz a cette caractéristique, c'est un langage, une culture qui au fur et à mesure d'être côtoyé finit par livrer sa finesse, ses mystères.

Si vous êtes tentés par l'expérience, vous pouvez venir à une répétition, écouter, participer, et pourquoi pas vous inscrire l'année prochaine ?

Répétition tous les mardis de 19h30 à 20h30.